

Medienmitteilung 8.04.2008  
Kulturmagazin TheTitle.

## FRANCIS FORD COPPOLA – in kino veritas

**In der neuen Ausgabe des Online-Kulturmagazins TheTitle. geht es um Körper, die klingen, ums Essen und Trinken und um Visionäre, die massgeblich das theoretische Denken über die menschliche Gesellschaft vorantreiben. Camille, Francis Ford Coppola, Bill Buford, J.G. Ballard, Moby und Guy Peellaert sind die Namen dazu.**

TT. Die französische Sängerin Camille arbeitet vor allem mit ihrer Stimme und ihrem Körper, um Klänge zu erzeugen. Sie nennt denn auch ihr neues Werk «Music Hole», weil der Mund ihr bevorzugtes Instrument ist. Ihre Musik ist eine Ansammlung von schier unendlichen Einfällen. Im Exklusiv-Interview mit TheTitle. sagt die 30-Jährige: «Ich denke, unser ganzes Leben versuchen wir uns von überflüssigen Dingen, die uns letztlich nicht weiterbringen, zu befreien. In meiner Musik versuche ich auch die Dinge wegzulassen, die ich nicht brauche. Je mehr dieser Dinge man loswerden kann, umso wertvoller werden die Dinge, die man zurückbehält. Auf «Music Hole» sind nur noch Stimmen und Körper zu hören. Das einzige herkömmliche Instrument, das ich noch benutze, ist Klavier. Weil es für mich den deutlichsten Kontrast zur Stimme bildet, vor allem was seine Resonanz und die harmonischen Möglichkeiten betrifft. Zudem hat das Klavier ganz klar voneinander getrennte Noten, während in einer Stimme alles, das zwischen den Noten liegt, ebenfalls zum Tragen kommt. Stimmen sind was Flüssiges.

Jenes «Loch», mit dem wir Laute und Worte von uns geben, dient bekanntlich auch noch anderem. TheTitle. geht deswegen auch den umgekehrten Weg und befasst sich mit den Dingen, die wir damit zu uns nehmen. Bill Buford hat mit «Hitze» ein köstliches Buch übers Kochen und seine Reise in die kulturellen Esstraditionen Italiens geschrieben.

Er ist eine Filmlegende, der Vater von Sofia und der Onkel von Nicolas Cage. Er ist Herausgeber einer Zeitschrift und Weinbauer. Doch in erster Linie ist Francis Ford Coppola der Inbegriff eines kreativ Unermüdlichen, obwohl ihm das schon oft beinahe die Existenz gekostet hat. Ihm ist die Titelgeschichte gewidmet mit einem Porträt des 69-Jährigen, einer Besprechung des neuen Films «Youth Without Youth» und der Geschichte seines Weingutes Rubicon Estate.

Essen und trinken sind Teil unserer Kultur, auch wenn diese Art der «Meditation» von Fast Food und Fertiggerichten zunehmend bedroht wird. «Ein Mensch ist in erster Linie ein Sack zum Essenreinstopfen», hat George Orwell gesagt. Vielleicht hat er dabei bereits an den drohenden kulinarischen Kulturzerfall gedacht. Science Fiction Autoren werden oft unterschätzt in ihren Visionen, die massgeblich das theoretische Denken über die menschliche Gesellschaft vorantreiben. J. G. Ballard, der im TheTitle. dieses Mal ausführlich gewürdigt wird, hat den Klimawandel 1962 in «The Drowned World» bereits eindrücklich geschildert.

Neben Berichten, Hintergründen und Gedanken zu aktuellen kulturellen Themen gehören Interviews zum festen Konzept der Title.-Kulturberichterstattung. Dazu gehört in der Rubrik Musik ein Gespräch mit Moby über New Yorker Nächte, über das Älterwerden, die kreative Pein, die Qualität von Punkrock und

das Ende der Ära Bush. Zu seinem neuen Album «Last Night» sagt der 42-jährige Musiker: «Ich wollte nicht die Tanzmusik neu erfinden und sehr futuristisch klingen, sondern die Atmosphäre einer solch eklektischen Nacht im New York des Jahres 2007 einfangen». Ein weiteres Interview führte TheTitle. mit dem Wahlbritten Dev Hynes alias Lightspeed Champion. Er spricht über musikalische Zeitreisen, über den Atlantik und die schmutzige Unschuld seiner Songs.

Eine «Reise durchs Gesichtsgebirge» ist der neue Konzertfilm «Shine A Light» von Martin Scorsese, der mit seinen Kameras im intimen Beacon Theatre in New York ganz nah an die Rolling Stones herankam. «Ein grossartiger Konzertfilm und ein Plädoyer gegen die erhöhte Halbwertszeit», kommentiert TheTitle.

Die Rubrik «wiedergehört» gehört der Plastic Ono Band. Die Wahlkampfzentrale in der Rubrik «360°» analysiert den US-Wahlkampf. Chefredaktor Rudolf Amstutz macht sich Gedanken zum drohenden Desaster zu Denver.

In der Rubrik Kunst sind im TheTitle. die beiden grundlegenden Ausstellungen von Wolfgang Tillmans im Hamburger Bahnhof Berlin, respektive Peter Doig in der Tate Britain London ausführlich besprochen. Der auf Trinidad lebende Schotte Peter Doig gilt als Pionier der neuen, romantischen Malerei. Weltweit reissen sich Sammler um seine Bilder.

Der deutsche Künstler Wolfgang Tillmans und Turner-Prize-Träger ist in den 1990er Jahren mit originellen Porträts und Momentaufnahmen aus dem Bereich der Popkultur bekannt geworden. Die Ausstellung «Lighter» im Hamburger Bahnhof Berlin zeigt von den frühen Fotokopierarbeiten aus den 1980er Jahren, über eine Rekonstruktion des Turner-Prize-Raumes bis hin zu aktuellsten Arbeiten eine über 200 Werke umfassende Übersichtsschau des Künstlers. Es ist dies die bislang grösste Tillmans-Ausstellung in Deutschland.

In der Rubrik Comic porträtiert TheTitle. den französischen Comic-Autor Guy Peellaert. «Jodelle» und «Pravda» aus dem Jahr 1968 sind seine epochemachenden und einzigen grossen Beiträge zur Comic-Kultur und genauso legendär, wie die späteren Fotocollagen/Malereien in «Rock Dreams» oder die in gleicher Technik gefertigten Plattencovers zu Bowies «Diamond Dogs» und zu «It's Only Rock'n'Roll» der Stones.

Die bei den Lesern beliebten Title.-Kolumnen von Hanspeter Künzler (London), Markus Schneider (Berlin) und Ernst Molden (Wien), der seine Kolumne erneut vertont hat, sind fester Bestandteil auch in der dreizehnten Ausgabe von TheTitle.

Wie die Tipps zu Büchern, CDs, Filmen und Ausstellungen, die TheTitle. jeden Monat neu empfiehlt.

www.the-title.com existiert seit Ende Januar 2007. Das Magazin, das sich im Untertitel «das kulturelle Überformat» nennt, steht für hohe kulturelle und journalistische Qualität und setzt mit Tiefgang einen Kontrapunkt zum Trend der Schnellebigkeit und des oberflächlichen Kurzfutters in der Medienwelt. Die nächste Ausgabe erscheint am 8. Mai 2008.